

سوبرمان

البطل الجبار

مترجم من القصة الأصلية



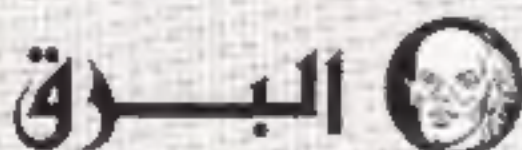
العدد ٧٥

العدد

٥٣٩



من منشورات دار المطبوعات المصوّرة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

منشورات

هذا هو دار المطبوعات المصوّرة

رئيسة التحرير : نيلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : نيللى شافل
المدير المسؤول : الياس النيري

الخط : نيسر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميتل جانيك

شعار

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.ل -
العراق : ٧٠ فلسا - الأردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ فلسا - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ فلسا - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٤ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل. للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل. للسنة الخمس

التحرير شارع الصفاء - مبنى مركز صياح -
بيروت
تلفون : ٢١٠١١/١ - ٢١٠١١/٢ - ص.ب. ٤٩٦٦ -
بيروت

تطرقا : سورمان

الكلت قصة افرو
اللعج زهرة بالملونة ومعاكز

سوبرمان



ماوا من ين قدوم
ومن الفضاء البعيد .. ومن
ومن آخر ومن آخر ليقتلنا أمير
من الرجل القوي القوي .. فسقط
"سوبرمان" عاجلاً تحت ضربة
القوية القوية ..
إقرأ قصة تعود إلى زمن ..

كوكب كريبتون

وفعلت ذلك كله
خلال ساعة!

استدت طاشرة،
ووضعت حداً لانهيار القناطر
في الجبال وسحبت باخرة
معلقة نحو الشاطئ!

زالت يوم
بينما كان
"سوبرمان"
مفجراً نفسه
موتة مدمرة...

أعددت له
الفتح في
مكتبه!

ولكن... كانت مؤامرة مشروعة في انتظار
فجأة المريعة...

"سوبرمان" يقترب من "مور" ولا شك
في أنه سيتحول إلى شخصية "ذئبل" ثم
يذهب إلى مبنى الإذاعة!!

وفيها اللحظة التالية حدثت تغيير
في الساعة...

هذه؟ تحولت
شاشة التلفزيون إلى
معرضة؟

يلقي أن
رئيس البلدية
يقترن حملة
ضد الجرائم!

المفروض "ذئبل" أن يكون
في شركة الإذاعة قبل نشرة
الساعة السادسة
مساءً!!

ولكن على تأدية بعض الأعمال
في مكتبتي قبل ذلك!!

الشركة الذهبية

دارة نظيف المدينة

البنك الذهبي

كيف سأدخل
وأصرف الشيك!

هذه النصوص
يطلقون النار على
البنك!

وكانت درجة قوتها بلغت مسامع الرجال
الغريبين...

داخلت البنت... صرخت وأمرت الميكانيك
بجولة عالية...



وتقول أنا بطلان الرجل
تلك التي انشئت الرقعة...

ولكن قبل أن ينفذ الرجل وميضاً استعد
أسرع ما تستطيع معاً كسر...

ولكني أنا الذي
سيفضي عليك...

...بما فتح متفوق
عنكم خاتمة القتال يا...

لا أظن أن لصاحبة
تأثيراً عني!

ولكني ما أتقاده والفت
معضني حول جسدي!





وعندما رآه "نبيل" بدققت
بذات الرشاش...

هه! حالنا خست
بدأ يسلم؟



وبعد أن تركت الباب بسرعة...

١١٩

قرى من أوسلي في
هاتين الهديتين؟
علبة حلوى
ويشاحم!



يا راجي!



وبعد لحظة... فتح الباب ودان وجهه مدفع الرشاش الرصاصية...

هاها!
مفاجأة!

حالا سمعت صوتك
عامت أنك أمسكت
الرشاش الذي
وضعت على
مكتبك!



مزاك ثقيل
يا
وفاق!

هل أعجبتك
هذه الهدية
الهدية!

يطلق
الرشاش رشاعا
ملوثا حال
احتكاكه
بجسده
جسد
الإنسان!

مزاك
لا يقل خفاة
عن أخبارك
التي تديها!



ثم وضع "جيليس" الرشا مكنة جانبا وتناولت
شايه المثلوقية ...

هذا أنشأ المعجودات
تأديا خاصا!

بشخصية "سوبرمان" أنا مقتاد
على إيجاب الناس، أما بشخصية
"نيل" فأنا أستغرب حتى وجود
المعجودات!

إلى نيل فزدي
أربع صفحي على
الشعرية
في عذريتي المبررة



مأندقوق هذه
أكلوعا اللذيذة،
ومن قال أن الرجل
الفرايدي لا يحب
أكلوي!



"نيل" ...
صرفتلك تدق
على الأدم
الشديد!

لعمري "رندا" ... أشعر
بأن رهيب في مبري
ثم أشعر بمشله
في حياتي!!
...
والسبب هو
قطعة أكلوي
التي أكلتها!



هه؟ صوت
"نيل"؟
ما باله؟



نعم ... ولا شك
في ذلك ...

يجب أن تذهب إلى
طبيب الأسنان ...
هيا بنا ...



أسفه
لأنني وضعت عليه
أكلوي على
مكتلك!

ماذا أفعل؟
هذه أول مرة
أشعر بأنني
ضري!

لقد أحضرنا
فتاة جميلة
وطلبت مني أن
أستألك إياها!

کتابخانه ملی
مقتد مقدس سحر

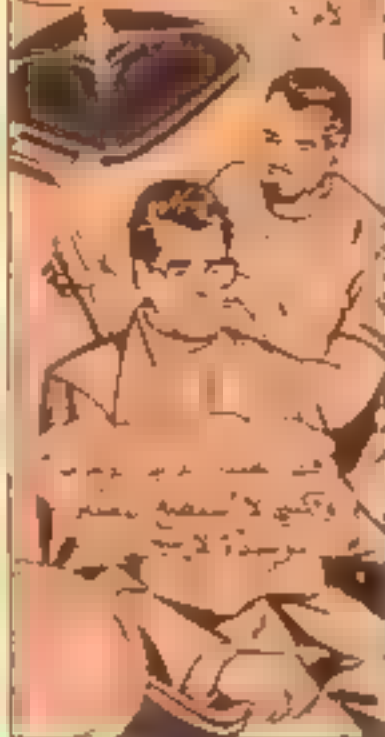
حفظه
شعبه

لا تفتد انوار
سفره مصطفی

ما عظیمه فیه
لام

دعوتی
نظرة عامه
الاسماء

تفصيل من
شعبه



فیه عظیمه فیه
وکتبی لا یستطیع
موسد لا یستطیع



عظیمه
عظیمه فیه
عظیمه فیه

عظیمه
عظیمه فیه



عظیمه فیه
عظیمه فیه



عظیمه فیه
عظیمه فیه



عظیمه فیه
عظیمه فیه

تشیخیه الصمدیہ
فی تہجد کاد موعہ لیل
جمادیٰ صبیح
کویت مطبعہ
ملو ان شطرنج بغداد
ترویج و تفسیر فی ترویج
بیت مطبعہ بغداد

قد نرى في ورد " ليت لم تأت
في هذه الحبال واستألفها
شعر من شعر "

ادامہ
علاوہ
اصول شیعہ
تبع

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

مجلس شورای ملی
شماره ۲۰

مداد به خط
عربی لایحه
کتابخانه
فصل اول

۱۰۸

مجله علمی و فرهنگی
پیاپی ۳۷، شماره ۱۴۲، زمستان ۱۳۹۵

بہارِ اہلِ حق

نہایت سے اس کا جواب ہے

تعمدات میں

لکھنؤ ۲۰ یومہ فیروز

— 100 —

كل شيء في الدنيا
نوعه في الدنيا
كل شيء في الدنيا
لا شيء في الدنيا
كل شيء في الدنيا
لا شيء في الدنيا



ہمدا بھیدر : انا لم
ر میل نقد

رشد کاد

موجہ فدا

آخری لاعلمی

جی بدلا



احمدیہ اور دھیت
مع دائرہ الرجل
لہذا

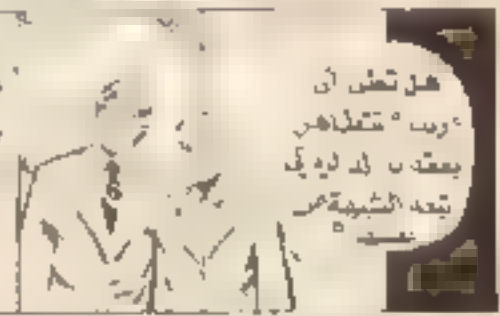
ایں صکت
اگر ہوسر

بند
عہدہ
لی مالتر
لعلیم

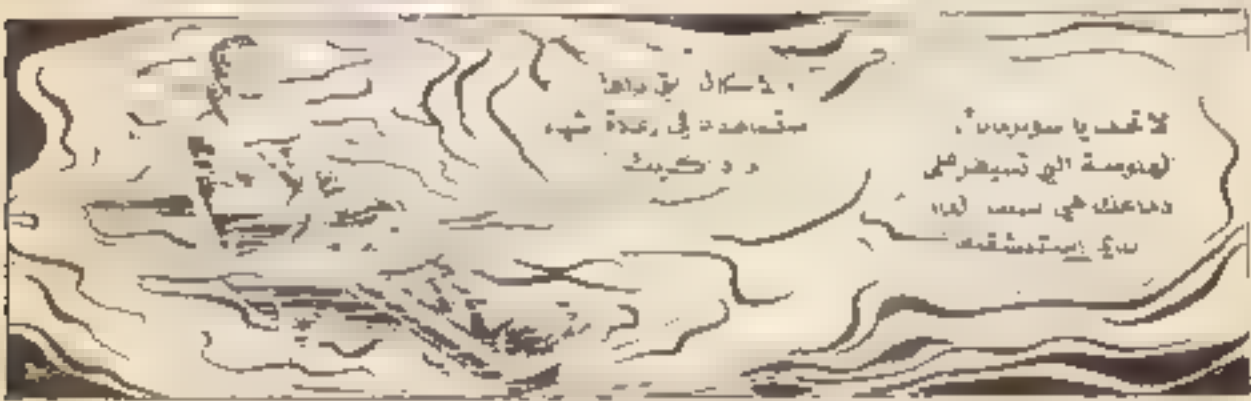


یہاں
و میل مہنگی
رعدہ : سبقتی

ایسہ مرد
احمد میل



هل تعلم ان
روبا : متظاهر
باعتبار لہ لہ
تبعہ الشبهة



اسکال بقا
معاہدہ فی رعدہ
و دکتیٹ

لا تحف یا سوربان
لہنوسۃ الی تبصر علی
دعا علی ہی سبب
نہی استمشقہ

فل ذکر کھدا ہی وں ہی . ہر نام مہنگی ہوسر
معد سحرہ ہمدانہ : ہر نام مہنگی ہوسر
کت استہدیم لہی ہمدانہ



شمس خمرہ
شمس گیشون

ہمدانہ : ہمدانہ
قہ : ہمدانہ
شمس : ہمدانہ

طریقہ فضا : ہمدانہ
لہنگوہ : ہمدانہ

مردم فضا : ہمدانہ
مردم فضا : ہمدانہ

قد سرور بخدمت یا شورشی
و رهو تفسی می پیش بند، و کفن شدی
تسلیم می شد

هم ایضا
هده الشاه
ولقد بد آب
لعب



نعم و نه هست
عمده آیه لا یمیز کلام
د ک لکونه

و کلمه بطریقه ما فری
حکیم



کلام مسکنه
یا همداد



و کلمه فریدی
هم و این سه چیز
تیره

لای بعدش
عزیزت میخونی
به امید



در سجده کشان
چشم نموده
موجو به
و جمله عبادتی
که جودت جلا
عبدتیا یحیی
علی شفا



هده
سب
لایقو بادو

جرحى عيسى
في ن عده من
عنت رسالت

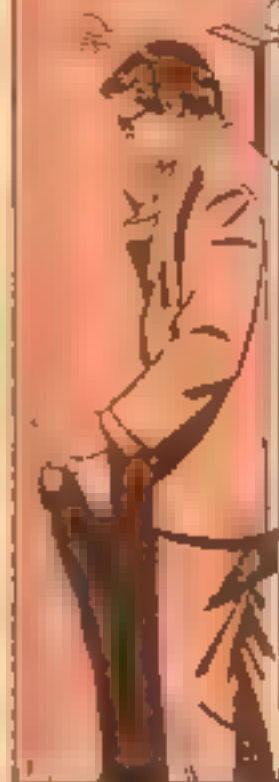
لا شهيد له
في عا
ي عدي لا ي
من به عه كاد
لعمدة حة

لا ية له قري
دها قري كاي
وحد با عوا
لعمدة



عائى الاقل
وال الاثم من
صبرتي

سأكون عو حة
عنة كوفت
عند عمت



سأكون عو د
سعد د عو حة
بفام هدمي
لجواي كرينوس

والو قمرور في
هو د د عمة
حدي في نساء
دك



د تذكرك
حان نوقت وكند
د متدحه لعام



فد ندي عري
أن سردها هو لآ
فكت سيمصر مامه



بشاه
لا عو حة
فد م سعيد

هنا عديج ؟ لرحم لعولادك هية من عجمان سيد سوك
بشخد مة تحفة ما يهد وده من لطفة الرحمة نبي تدقه من
بدا دكم كاد ورجته وده كمنعوف الجولاني حلا لاعدد مقفه
تمدها بصح عويجلا اريد أنت أدثر العالم !!

قصة بوليسية للتحري الإنكليزي "بجسلس"



مسألة استنتاج

إعداد : إيلي عبد السور

ما قصة ما نشرته في العدد الأخير من المجلة؟ (هذه قصة حقيقية) في حادثة من أحداث طائفة
مبعض الدعاوى تشير إلى أنه الخطأ كان في هذه... (قصة)

الضائقة تتلقى بصدمة لبيد هيكل
الضائقة الذي كان يجلس فيه • لماذا
في ارتطم ما شجرة بسرعة فائقة ؟
— أنه لن يرتطم بالشجرة لو كان
حياً ، لأنه كان قد غرق الحياة بتيحة
ضربة على مؤخرة جمجمته عند وقوع
الحادث •

— هذا هو الحواب قال بيجلس •
بحوب الوحيد الذي اتومعه من محتر
دكي مثل مارسيل بريماك •
— شكراً يا سيد ، والان اخبرني
ماذا حدث ليلة أمس ؟
— بعد أن أطلع كرايغورد وحدا من

— ولكن مهلاً • ثم يكن هناك أي
شخص في استعد الحظي عندما
ارتطمت الطائرة بالشجرة ، ولو كان
هناك بالفعل لأدى نفسه •
— أسي أشك في ذلك •
— من هناك أمر عاصم •
— سأطلعك على شيء آخر • مال
بجلس وهو يشمل سيجارة • كان
كرايغورد طياراً ذا خبرة • وكان مد
مارس الطيران لمدة ثلاث سنوات في
سلاح الجو الملكي • وذلك عند كان
يعرف أنه من المستحسن في حالة
حدوث أي اصطدام أن يدع أحده

احضرا ، لاند وانه هبط في مكان ما ،
واصطحب معه راكبا يستضع قيادة
الطائرة . وعندما اقلعت انطأر قصر
الراكب كرايفورد في رأسه صرصة
قوية كانت كافية لمقتله . ربما كان
يريد ان يعقده الوعي معط . لكنه
احمر عنه حيث ان صرسته كانت
قاصية . وعندما تأكد من ذلك ، حاول
أن يطير من هذه الناحية .

— ربما كان يحاول ان يمشي الطريق
السهم ، حتى لم يبق معه الا قليل من
السرير بكاد يكتبه للهبوط على
الارض . مشاهد جعلنا مسحنا للهبوط
ولكن كيف بهبط الى الارض ويترك
الطائرة وميها شخص مقتول ؟ معكر
بالامر وعهد الى حيله تمكنه من
لائبات ان الشخص قد توفي نتيجة
حدث ان نظام ، مقعر في مظلته وترك
الطائرة يرتطم بشجرة . وقد عرب
عن بانه ان شرطة اليوم اصبح عندها
ايضا خبره في امور الطيران .

— هذه هي القصة ، قال مارسيل
مؤكد . والان علينا ان نحد القاتل .
— يجب ان لا يأخذ ذلك وقتا طويلا .
— مرسا باد كندر وعلبا ان محد
القاتل بسرعة .

لقد اقلعت الطائرة في الساعة الثامنة
مساء أمس . فلو امترصنا انها اقلعت
مباشرة الى هنا ، ويحور لنا امترص
ذلك حيث ان القاتل امتصك كل

السرير انموحد في الطائرة من
الواضح انه اراد الاعتماد على الحبوب
بقدر المستطاع ، ولذلك من هبوطه
هنا لاند وقد تم حوالي الساعة
العاشرة .

— يعني ذلك ان القاتل يمكن ان يكون
الآن مئات الكيومتات بعيدا من هنا
— مهمم استعد ، يتوقف ذلك على
طرق المواصلات التي سلكها .

— قد يكون اتفق مع شخص اخر
ليقتله هنا وينقله اينما شاء .
— ماذا صنع ذلك ، سيكون من
المتحيل تقريبا العثور عليه .
— قد يكون خارج مرسا الان ، قد
جنجر .

— ربما ، ولكني لست متأكدا من ذلك
احب مجلس . لان في ذلك محاطرة
صعبة بالنسبة له . كلا ، لا اظن انه
حاول مغادرة فرنسا .

— ولم لا ؟
— يظهر انك نسيت ان عبور الحدود
يحتاج الى حوار سهر . ربما كان
في حورته حوار سهر ، حتى ولو كان
ذلك فانه ليس عيب يكشف هويته .

ولو اراد القاتل الاتجاه نحو الجنوب
بأسرع طريقه ممكنة ، سبب هناك
أسرع من قطار الحديد . وقد يكون
هذا هو السبب في ان القاتل كان قد
ختار هذه المنطقة ليكون مريبا من
سكة الحديد . مما رأيكم لو ذهب

وتحدثت مع ناظر المحطة عن عدد
الركاب الذين استقلوا لقطار مي تلك
السنة . وحيث ان المحطة صغيرة مد
ببدر اساطير الاشخاص الذين عادروا
المحطة .

— حسنا فليذهب الى هناك .

وبعد أن طلبوا الى سائق سيارة
الاسماف من حته ان يقبل ، دجوا نحو
المحطة حيث اعلمهم الناظر انه في
تلك السنة تم يسافر سوى ثلاثة
اشخاص ، منهم اثنين يعرفهما ناظر
المحطة وثالث كان عرسا عن امصة
ومد يداع بذكره الى بلده بيس عن
الريفيرا . وقد تذكر الناظر الرجل
بعريب جيدا ، حيث انه اصطر الى
أكوث في المحطة مدة طويته باسطار
مستار . ووصف الناظر ان العرب
كان انجليزيا حيث انه تحدث اليه
وعرفه من لهجته . وقد استغرب
ناظر وجود ذلك الانجليزي في هذا
المكان حيث انه من اسادر جدا مدوم
ان يترى ، السباح في هناك . وبعد
سأله الناظر لملا عن سبب وجوده
هنا ، مكان جواب العرب له منهم .
وصف البعر بعريب انه كان اشقرا
وحسنا وعمره مائة الثلاثين عاما .
وكان يصنع على رأسه قمعة من
البلاستيك لا يسرب منها الماء ويحمل
محفظه وراق حندية . وكان قد وصل
الى المحطة وانتدع تذكرته حوالي
الساعة العاشرة والنصف .

— في اي وقت يمكن ان يصل الى

تيس ؟

الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم .
— يمكن أن يكون قد عاد القطار من
مارسيل عوف عن بيس . قال
حجر .

احاب ناظر المحطة .

— مد معقول ، احاب مجلس . لكن
هناك حرق شامع في الاخرة بيس
مارسيل وبيس ، ماذا انتدع تذكرته
الى بيس بمعنى ذلك انه كان سوي
الذهاب الى هناك ، فم رأيك يا
مارسيل ؟

الا تعتقد انه من الافضل الاقتلاع
بناشره لان والحق ما لقطار من ان
يصل ا

وامق مارسل على ذلك ثم شكروا
ناظر المحطة ورحلوا الى مكان
الحادث .

— يمكنكم جميع الركوب في طائرتي
قال بيجلس .

انفتحت الطائرة باتجاه الحبوب وحطت
في مطار دس حوالي ساعة بعريب
تمل وصول القطار .

وصل القطار في الموعد المحدد واحد
الركاب يفرلون الواحد تلو الآخر ،
ما هي لا لحصات حتى شاهدوا
الرجل حسب الوصف الذي اعطاه
لهم ناظر المحطة

كان الرجل يلبس قمعة من البلاستيك
وعلى يده محفظة اوراق حندية وكان
يمشي بكسر هتو ، وثقه سفس ،
وعندما وصل الى باب الخروج اوقفه

مارسيل وماله عن حواز السفر .
— لماذا تريد جواز السفر ؟ مال
الرجل .

— نحن من شرطة الامن احب
مارسيل وهو يمسك بفراع الرجل .
عندها اخرج الرجل من حبه حواز
سفر بريطاني واعطاه له .
اخذ مارسيل جواز السفر وهما
يتفحص الصورة اليوم وعريضة تارة
ووجه ارجل ناره اخرى .
— هل انت لست جورج بارديللو ؟
— اجل . انا هو .

تفحص مارسيل صفحات السمة في
الحواز ومال في دخلت الى الارامي
الفرنسية يا سيد ؟

— في الامس ، اجاب الرجل .
ان ، لماذا لا نبحث الحوار تأشير
الدخول ؟

عندها تأكد الرجل انه ومع في كمين ،
مقد تعب لونه واحد متلثم . « لم
يسألني احد عن حواز السفر » .
— هــ كتب من مارسيل بلحظة
تهكميه .

— هــ استنصع ان اى مادامي داخل
هذه المحيطه ؟ سأل مارسيل . عده
ارتعد بارديللو وحاول الهرب .

ملحقه مارسيل وقصص عليه ووصفه
في سياره الشرطه . متح مارسيل
لمحيطه ووجد مداحلها رزما عتيقة
من مئه الحبه الاسترليبي .

— بعد ظنت ذلك ، قال مارسيل .
ولان سوف ارعنه على الاعتراف

مكل شيىء بعد ان اخذ بصمات
اصابعه وأقربها بصمات التي وجدت
على حطام الطائرة .

عده انهارت اعصاب جورج بارديللو
واعترف بكل شيىء . كان جورج قد
حتم في سلاح نحر انكي مع
كرايغورد . وبعد ان سرخ من الخدمة
انضم في لندن الى زمرة من الاثقياء
ويعتبه . وكان قد تورط مع هذه
الزمرة في سرقات عتيقة . ولأنه
كان يحشى ان بعض عليه ، كان همه
الوحيد الهرب من احسراء . وقد ذهب
بطريق الصدفة الى هولم وود على
امل ان يسرق احدي الطائرات .
هناك صادف ان قاب كرايغورد وذكره
بالماضي وحدد علاقته معه . وبالرغم
من ان كرايغورد اسم سمح له
باصحاب اي شخص في طائرتيه
بعد استطاع جورج ان يؤثر عليه
عاطفيا عن طريق الصداقة ليأخذه
معه في الطائرة خلافا للتسوانين
المرعية .

وعندها اقيمت الطائرة شهر جورج
مخسسه وضرب كرايغورد على رأسه
من تحلب صربه قاصمة ثم اسولي
على الصخر . ومعل بها ما بعد كم
شرحنا في السابق .

واصاب جورج انه لم يكن بيوي قتل
كرايغورد بل اغماه فقط ، غير أن
محتمين لم يأخذوا قوله معن الاعتبار
لان به موثق جرامة ، وعلى هذا
الاساس نال جورج عقابه اخيرا .

لعبة مفتوحة



السَّابِق

أهم عملتي من الكروت أو تكتي من صيريت أو لعبة الكنت. نتم أحدها كك إله
 فريفت على العريفت أنه يقا جيا إله حب واء اقلية ابرطدوت. صير كرسيت ليه
 الطروت ادر من العرفه. جفتت ماما كرسيت لكك لرفه
 وعنه إلهاء وشارة المداء، بطاوت أوله بوهيت من كك لرفه وعلو إله كك ماما عسته
 الكرتوت بصر العرفه أو بركت ليه العرفه جوت الكرسيت الخافقة به، ثم بورد لايه بيموت
 يد العرفه القايه برفيه. عدها يأخذ العرفه النايه عليه الكرتوت من علو إله بيموت
 وبعد أنه بيموت عدها إله إله بيموت يا إله كرسيت.

ورحمته على من كان له عليه أن لا يمسك الطبقه التي على رأسه وهو يجتري . فإذا سقطت
الطبقه ، عليه أن يتوقف ليعمد بها على رأسه مرة أخرى ، ثم يعلقه ثانية . والعريضة التي
يقوم برسمه قبله الآخر ، يكون هو الراجح





نتائج مسابقة مُونوران الثانية

الأردن

الباس سكرى الباس راسمى ، سيارة بوس
خاتمة بشير اسطىمىل زكريا ، دمنرا تلون ونبه الزان
نادى بشير اسطىمىل زكريا لعبة أحجية
ديانا محمد سعيد مشاق ديبانو
محمد عيسى بوبدين دمنه لوانت ديبنى
شار عبد الوهاب دمنه دمنه بيبع بوبع
السلة السرية الممودة

طارق عزال علي بوطه ، دمنرا تلون ونبه الزان
ابراهيم عبد الرحمن بوبدين ، لعبة أحجية
صبا جميل مرسى خروجة ، لعبة لوانت ديبنى
سالم محمد سالم باحسن ، موزا بلاست

الجمهورية العربية السورية

عثمان طناح الطنجي ، دمنرا تلون ودمنرا موز
حاتم عثمان ابراهيم عثمان ، موزا بلاست

دولة الامارات العربية المتحدة

سام محمد علي الدوايدى ، لعبة أحجية
سوزا حبيب ناميف حبيب ، لعبة العمار وأحجية

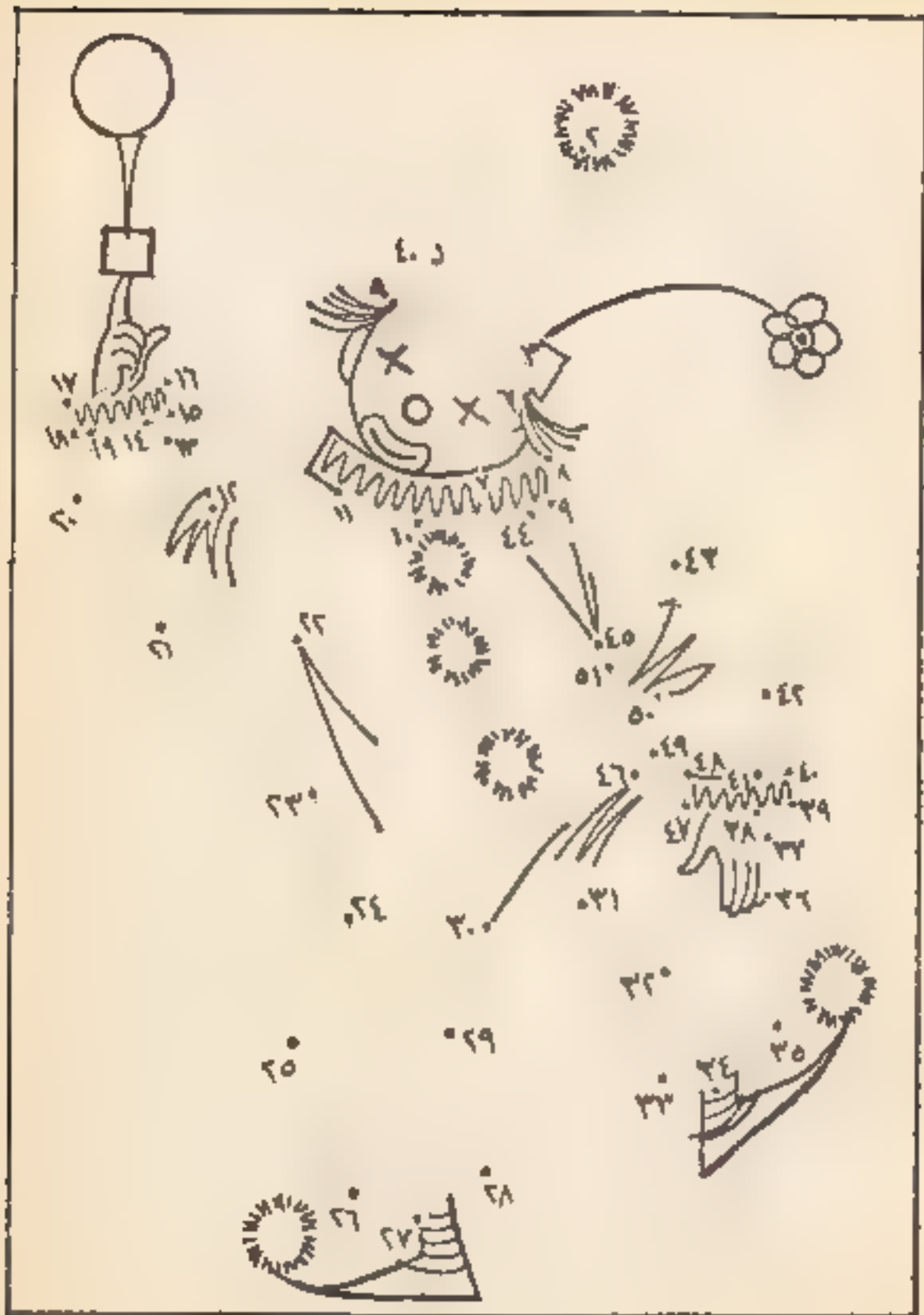
لبنان

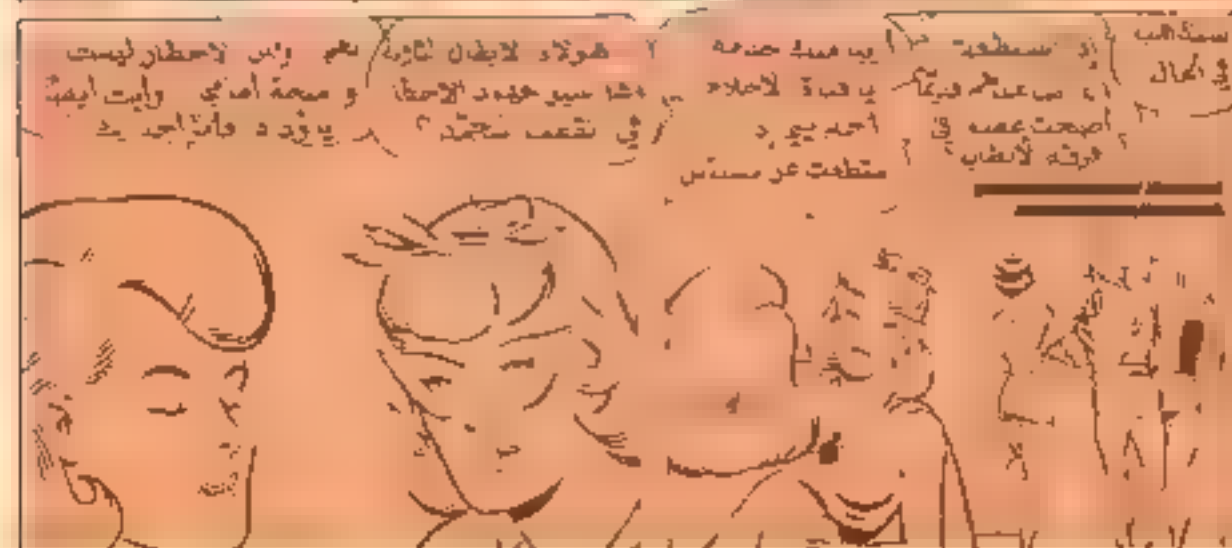
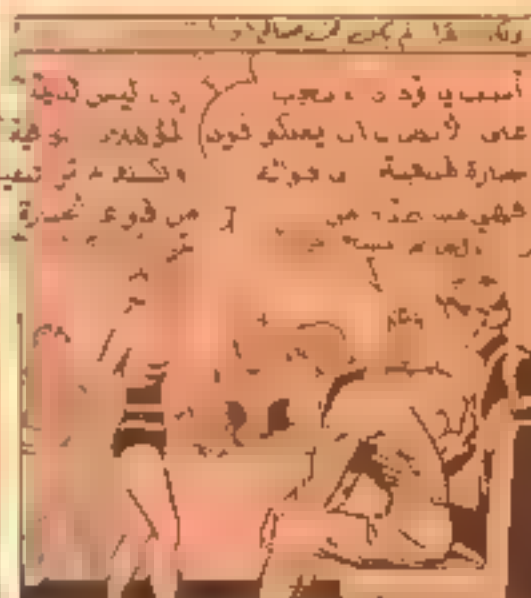
الان حنيد ، صحن خاتر ابو
كامل حابر الاموي ، دمنرا تلون ونبه الزان
ندىم تميم ، موزا بلاست
منى بدران القادري ، مشمار حور طوطه
المشام بخاني ، لعبة تلون
عمر محمد علي الجزار ، راديو تراثوتند
رامي سكر ، لعبة لوانت ديبنى
سام تميم بطرس ، موزا بلاست
موان دويش ، لعبة العمار وأحجية
عبد الرحمن عرب ، دمنرا تلون ونبه الزان

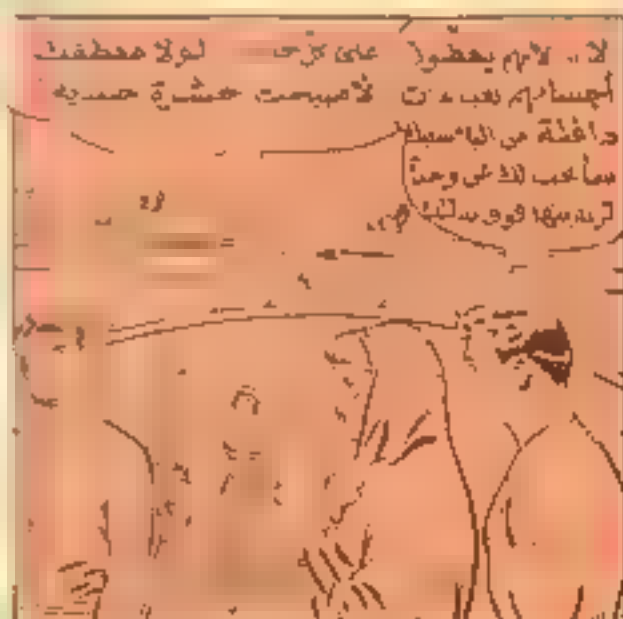
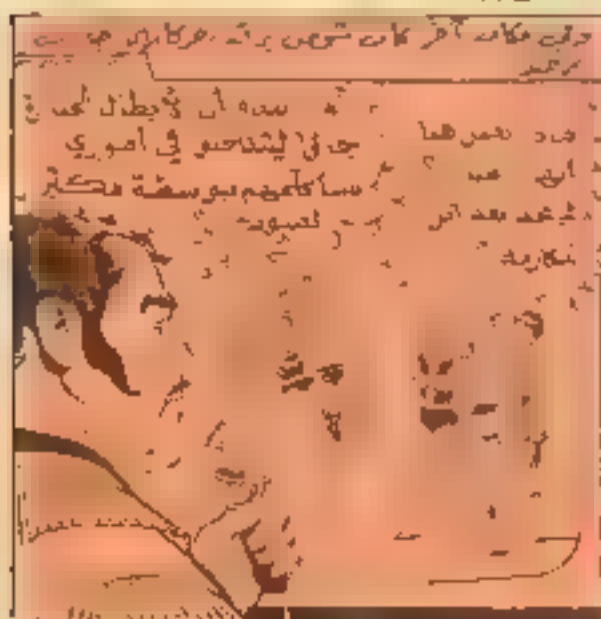
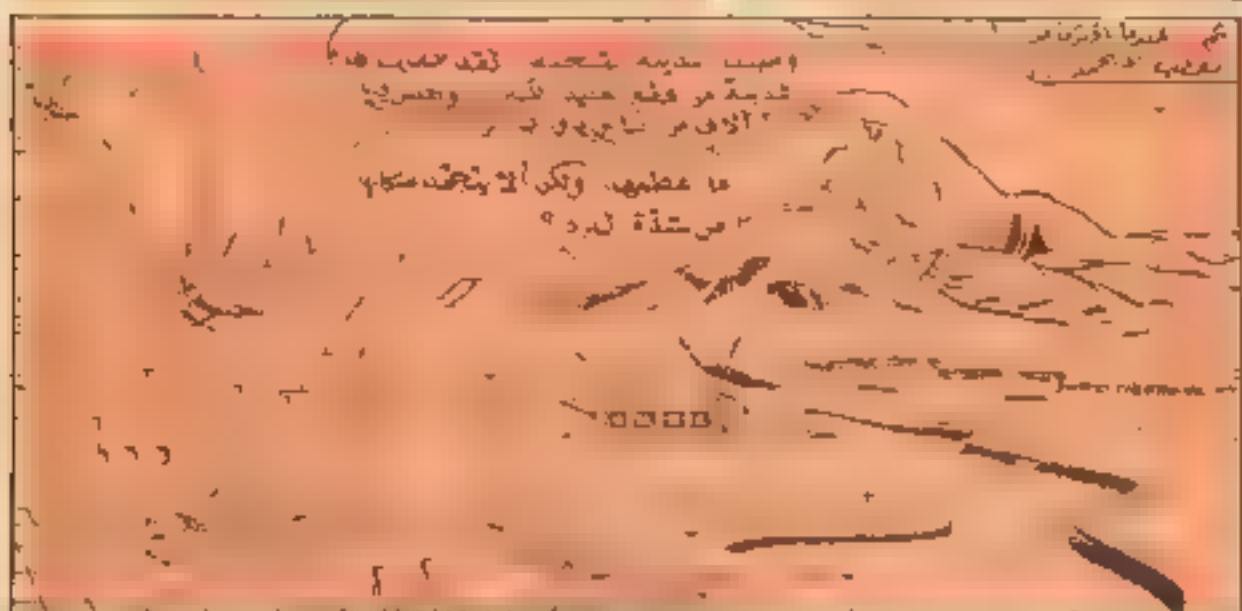
الكويت

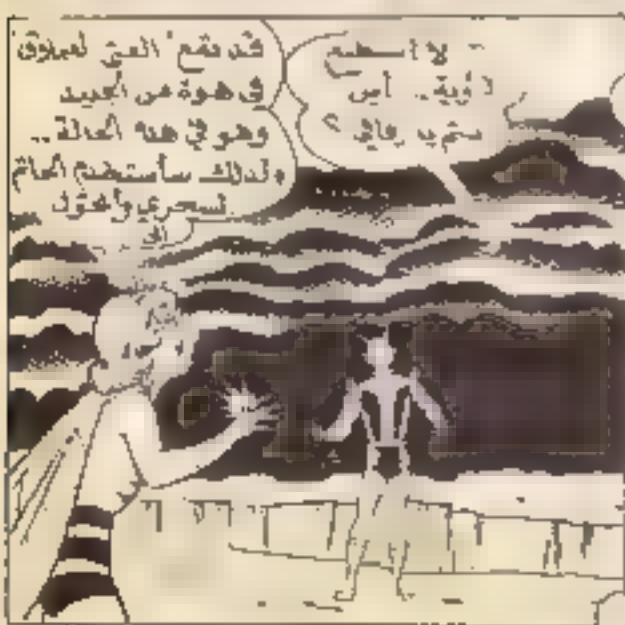
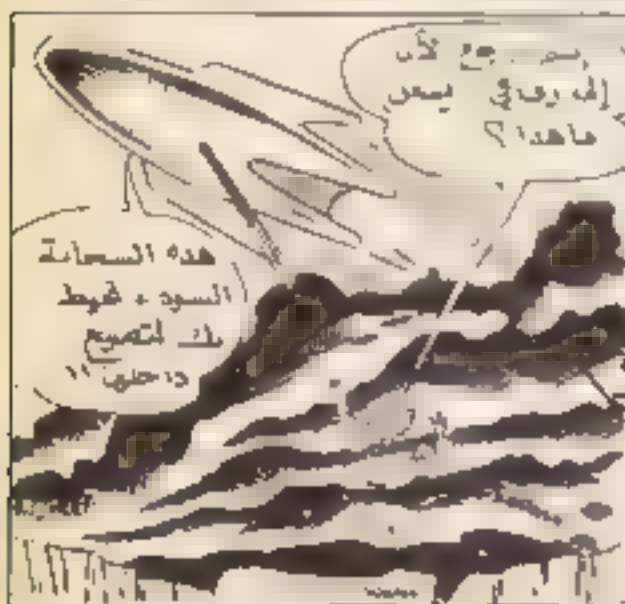
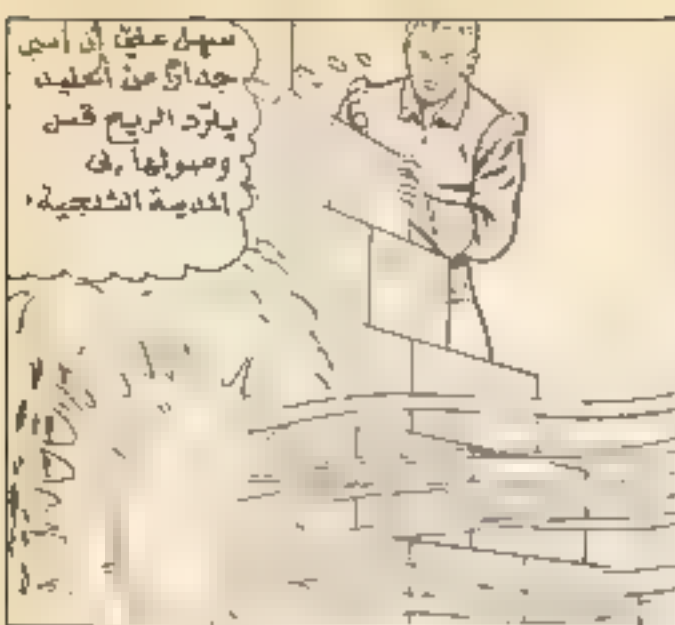
صبا الدين اكرم ابو سيدو ، صحن خاتر
سام محمد الابرهم ، موزا بلاست
مصام محمد الابرهم ، لعبة بيبع بوبع
معتز يحيى محمد بوبع ، مشمار حور طوطه
مبارك ابراهيم ناصر بوز ، دمنرا تلون ونبه الزان
مزن نزار ابراهيم ناصر بوز ، لعبة تلون

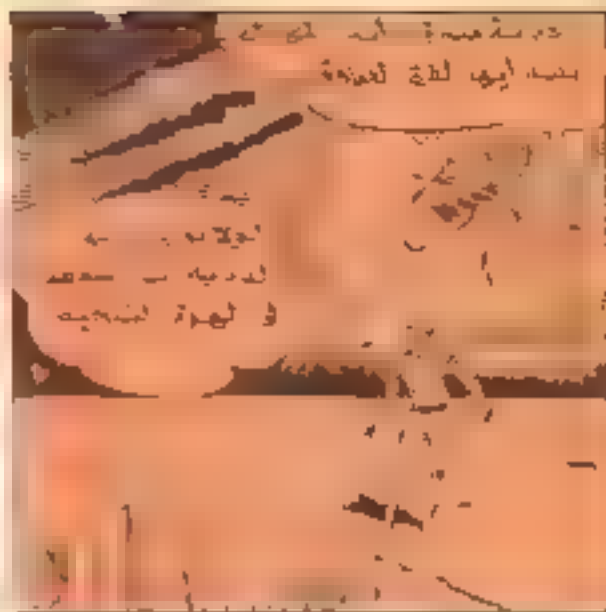
الرحاء من الفاضلين في لسان المحصور الى مكث دار المطبوعات المصنوعة
شارع المحرراء - قسنى صنتاغ - انطونق السابع - في تمام الساعة الرابعة والنصف من
يوم الخميس الموافق ١٣ حزيران مرقدين سطافة الهوتية لاستبدال حوائثهم .
أما مقية الفاضلين في لسان العهوية فسترسب لهم الحوائث بالبريد المصنوع











[illegible]

محمد بن عبد الله
 بن عبد الله
 بن عبد الله

محمد بن عبد الله
 بن عبد الله
 بن عبد الله

[illegible]

طون^٢ لقا^٣ و سر عریق سدر^٤ لقا^٥ و

کتابت ہے

بابام
 جانت



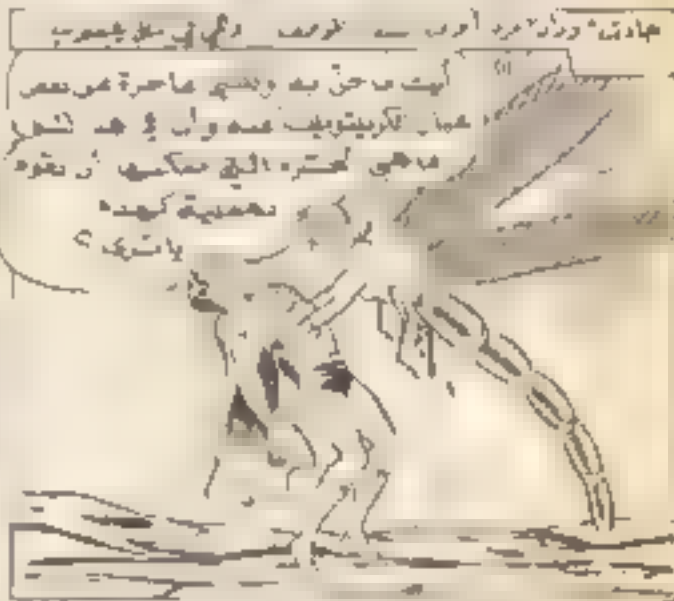
سقط لها وغرقت
فلا يمكن
تتخلص منه !!
هاهاها



والله قوم نداء دار كريمة
ملي أعان بمطلة ليعصم فيك أيها العبد
لصحة من عيار الكريستال منموني
عبد



إن كعشرة لوجدة التي بكفها أن ليعاذه
هي العشة. ولكن فتاة لعلهم حذرني
من ليحول في عنة. - ماذا أجعل



هادنة ودار مرد أول من نورف دلي في موشوم
أنت ما حق به ونفس ما حرة من نفس
عيار الكريستال منه وان في حد الشكر
ما هي كعشرة التي بكفها أن تقوه
نعمية كعده
لاشكر



وهكذا ساحل
اللق الحار
و فراف
باجعتي فوق
حسده فاعص
عيار الكريستال
منه وعن
بذلك !!



لعمرك ودا
لأوج الفتي
موت أن كعده أحياء
جسدها لمارس
عند قوراصية
لا شين يرفعان
ما حمتها سرعة
في اليهود

لقد تممقت نيرة حسانة البرهيم ..

إذا عجزت عن العثور عليه (أي) يعني ذلك أنني سأبقى عثة طيلة حياتي !



أحسن يا واد! لقد استرجعت فكيف أرجع إلى بشر مرة أخرى ؟



إليك بصقري هاها!

يا إلهي... إذا بقيت صقراً فسيفضي علي هذا العالم الضخم... ولذلك سأفهم أوضاع عندما أقول (أ) ..

في أسوأ ذلك تقول العنة المبركة إلى صقري تكلم بطلاء مركبة الجرم ..



صاً طارده... ولكن لماذا ألقاه هذه البعثة الكبيرة ؟

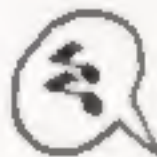


... أخطبوط طائر !!





كفى مزاح يا سوبرمان!
نحن قراءنا مجللك والان جاء
دورك لتشتري لولو الصغيرة
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!



٤ أسطوانات جديدة...



...تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

